

ROLF SCHÜBEL

FILMOGRAFIE

Rolf Schübel
Jungfraenthal 24
20149 Hamburg
040 - 48 95 96

I. Gemeinschaftsarbeiten von Theo Gallehr und Rolf Schübel

- 1968 **DER DEUTSCHE KLEINSTÄDTER**
Buch und Regie: Theo Gallehr und Rolf Schübel
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ schwarz-weiß
Adolf-Grimme-Preis mit Silber 1970
- 1969 **NEWARK - STADT IM QUADRAT**
Buch und Regie: Theo Gallehr und Rolf Schübel
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ Farbe
- 1969 **ZWISCHEN WOHLSTAND UND KLASSENKAMPF**
Über Sein und Bewußtsein junger Arbeiter
Buch und Regie: Theo Gallehr und Rolf Schübel
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ schwarz-weiß
- 1969 **DAS 20-MILLIARDEN-DING**
Über Konsum und Konsumzwang bei Jugendlichen
Buch und Regie: Theo Gallehr und Rolf Schübel
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ schwarz-weiß
- 1970 **AUSBEUTUNG DER LEHRLINGE**
Buch und Regie: Theo Gallehr und Rolf Schübel
Dokumentarfilm/ 30 Minuten/ 16mm/ schwarz-weiß
- 1970 **TRAU KEINEM ÜBER 30**
Über das Schlagwort vom Generationskonflikt
Buch und Regie: Theo Gallehr und Rolf Schübel
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ schwarz-weiß
- 1970/71 **ROTE FAHNEN SIEHT MAN BESSER**
Eine Betriebsstillegung aus der Sicht der Betroffenen
Buch und Regie: Theo Gallehr und Rolf Schübel
Dokumentarfilm/ 2 Fassungen: 100 und 60 Minuten/ 16mm/ schwarz-weiß
Goldener Bildschirm der Deutschen Fernsehkritik 1971
Preis der Deutschen Filmkritik 1971
Preis der Jungsozialisten/ Internationales Filmfestival Oberhausen 1971
Adolf-Grimme-Preis in Gold 1972
- 1971/72 **ARBEITSKAMPF**
Buch und Regie: Theo Gallehr und Rolf Schübel
Dokumentarfilm/ 85 Minuten/ 16mm/ schwarz-weiß
Preis der Internationalen Filmkritik (FIPRESCI)/
Internationale Dok-Filmwoche Leipzig 1972

II. Filme von Rolf Schübel

- 1973/74 **DIE AUFSTEIGER-SAGA**
Buch/Regie/Produktion
Dokumentarfilm
3 Einzelfilme à 45 Minuten
und eine 80-Minuten-Fassung/ 16mm/ schwarz-weiß
*Preis der Internationalen Filmkritik (FIPRESCI)/
Internationale Filmwoche Mannheim 1975*
- 1975/76 **DAS JUBILÄUM**
Unsere Firma wir 50
Buch/Regie/Produktion
Dokumentarfilm/ 80 Minuten/ 16mm/ schwarz-weiß
- 1976 **WEIHNACHTSGESCHICHTEN VON HERRN P.**
Buch/Regie/Produktion
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ Farbe
- 1977 **LEBENSHILFE REICHLICH**
Jugendzeitschriften und ihre Macher
Buch/Regie/Produktion
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ Farbe
- 1977 **DAS TOR ZUM GARTEN DER TRÄUME**
**Ein Film über zwei Mädchen, ihren Liebessänger,
ihren Alltag - und über den Tag, an dem sie
ihren Traumstar treffen**
Buch/Regie/Produktion
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ Farbe
*Preis der Bundesarbeitsgemeinschaft
für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung/
Internationale Filmwoche Mannheim 1977*
- 1977/78 **RUND UM DIE UHR**
Schichtarbeiter-Alltag
Buch/Regie/Produktion
Dokumentarfilm/ 2 Fassungen: 45 und 28 Minuten/ 16mm/ Farbe
- 1978 **EINE ZEITUNG, DIE ES WIRKLICH GIBT**
Das Buxtehuder Tageblatt
Buch/Regie/Produktion
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ Farbe
- 1979-82 **BIER FÜR LAMA KARA**
Buch/Regie/Produktion
Dokumentarfilm/ 90 Minuten/ 16mm/ Farbe
- 1980/81 **GEMEINSAM KÖNNEN WIR VIEL ERREICHEN**
Buch/Regie/Produktion
Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ Farbe

- 1982/83 **NACHRUF AUF EINE BESTIE**
 Buch/Regie
 Dokumentarfilm/ 107 Minuten/ 16mm/ Farbe
Preis der Deutschen Filmkritik für den besten Dokumentarfilm 1984
Adolf-Grimme-Preis mit Gold 1986
 Prädikat „Besonders wertvoll“
- 1983/84 **DAS GESETZ IM BETRIEB BIN ICH**
 Buch/Regie/Produktion
 Dokumentarfilm/ 30 Minuten/ 16mm/ Farbe
- 1984 **GEHT UNS DIE ARBEIT AUS?**
 Buch/Regie
 Dokumentarfilmreihe/ jede Folge 25 Minuten/ 16mm/ Farbe
 Folge 1: „Roboter“
 Folge 2: „Computer“
 Folge 3: „Arbeitslose“
 Folge 4: „Alternative“
- 1985 **MACHTKÄMPFE**
 Buch/Regie/Produktion
 Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ Farbe
- 1985-87 **WIRTSCHAFT KONKRET**
 Buch/Regie
 Dokumentarfilmreihe/ jede Folge 15 Minuten/ 16mm/ Farbe
 Folge 1: „Mehr Lohn“
 Folge 2: „Mehr Rente“
 Folge 3: „Die Preise steigen“
 Folge 4: „Zuviel Milch im Tank“*
 Folge 5: „Steuerprüfung“
 Folge 6: „Wie frei ist ein Freiberufler?“
 * *Deutscher Wirtschaftsfilmpreis 1987*
- 1985-87 **DER INDIANER**
 Buch mit Leo Lentz/ Regie
 Dokumentarspielfilm/ 93 Minuten/ 16mm/ Farbe
Bundesfilmpreis - Filmband in Silber 1988
Preis der Interfilmjury/ Internationales Filmfestival Berlin 1988
Spezialpreis der Internat. Jury/ Internat. Dok-Filmwoche Leipzig 1988
1.Preis der Internationalen Filmjury/
1.Biennale des Europäischen Dokumentarfilms in Lyon 1989
Adolf-Grimme-Preis mit Gold 1990
 Prädikat „Besonders wertvoll“
- 1987 **COURDEMANCHE - LA VIE EN ROSE?**
 Buch/Regie/Produktion
 Dokumentarfilm/ 45 Minuten/ 16mm/ Farbe
- 1988 **LANDUNTER?**
 Buch/Regie/Produktion
 Dokumentarfilmreihe/ jede Folge 30 Minuten/ 16mm/ Farbe
 Folge 1: „Ein Bürgermeister in Fahrt“
 Folge 2: „Eine Belegschaft denkt vor“
 Folge 3: „Eine Stadt zieht mit“

- 1988/89 **DAS HEIMWEH DES WALERJAN WRÓBEL**
 Buch+Regie
 Spielfilm/ 93 Minuten/ 35mm/ Farbe
Deutscher Filmpreis 1991 Berlin
Hessischer Filmpreis 1991 für den besten Film des Jahres und für
Artur Pontek als besten Darsteller
Preis der Ökumenischen Jury/ Internationales Filmfestival Moskau 1991
Preis der Jugendjury/ Internat. Filmfestival CINEKID, Amsterdam 1991
Sieger der Publikumsabstimmung/ Internat. Filmfest Leeuwarden 1991
Le Prix de la Ville/ Festival du Jeune Comédien, Beziers 1991 und
Le Prix de la Jeunesse 1991 für Artur Pontek als besten Darsteller
Prix C.I.F.E.J./ Festival Internat. du Cinéma Jeune Public, Laon 1992
Kinotip des Monats der Katholischen Filmkritik, März 1992
Jury der Evangelischen Filmarbeit: Bester Film des Monats, April 1992
Preis der Artur-Brauner-Stiftung, Berlin 1992
1.Preis beim Filmfest Schwerin 1992
Nominierung für den Europäischen Filmpreis „Felix“ 1992
Film des Jahres/ FWU München 1992
Grand Prix 1993/ Internationals Filmfestival CINE-JUNIOR Paris
„Der goldene Spatz“ (Preis der Jury des jungen Publikums) und
Hauptpreis der Fachjury/ Filmfestival GOLDENER SPATZ, Gera 1993
„Jan“ - 1.Preis der Jury/ Europäisches Jugendfilmfestival - und Preis des
Kultusministeriums der Flämischen Gemeinschaft, Antwerpen 1993
La Compétition Jeune Public/ Internat. Filmfestival Valenciennes 1993
„Goldener Panda“/ China Sichuan Television Festival 1993 - für den besten Film
und „Goldener Panda“ für Artur Pontek als besten Darsteller
Cinemagic Best Film Award/ Northern Ireland Film Festival, Belfast 1993
DAG-Preis in Silber 1994
Prädikat „Besonders wertvoll“ 1991
- 1991-93 **TODFEINDE**
Vom Sterben und Überleben in Stalingrad
 Buch/ Regie mit Grigori Tschuchrai
 Dokumentarfilm/ 150 Minuten (2 Teile: 90 + 60 Minuten)/ 16mm/ Farbe
- 1994-96 **2 ½ MINUTEN**
 Buch/Regie
 Fernsehspiel/ 100 Minuten/ Super 16/ Farbe
DAG-Preis in Silber, 1998
- 1996-97 **WOANDERS SCHEINT NACHTS DIE SONNE**
 Co-Autor/Regie
 Fernsehspiel/ 88 Minuten/ Super 16/ Farbe
Robert-Gneisendörfer-Preis, 1998

- 1997-99 **EIN LIED VON LIEBE UND TOD – GLOOMY SUNDAY**
 Buch gemeinsam mit Ruth Toma / Regie
 Kinospießfilm/ 112 Minuten/ 35 mm/ Farbe
 Prädikat „Besonders wertvoll“, 1999
Preis des Internationalen Verbandes der Film Kunsttheater (C.I.C.A.E.), 1999
Prix Special der OCIC, A-Festival Mar del Plata, Argentinien 1999
Bayrischer Filmpreis für Regie, 2000
Bayrischer Filmpreis für Kamera, 2000
Deutscher Drehbuchpreis, 2000
Deutscher Filmpreis, 2000, Nominiert für „Bester Film2und „Bester Hautdarsteller“ – Joachim Krøl
Großer Preis („La Lady Harimaguada de Oro) für den besten Film, Großer Preis für Erika Marozsán als beste Darstellerin, Internationales Filmfestival Las Palmas, Spanien, 2000
Gilde Filmpreis 2000 in Gold, „Bester deutscher Film“
Nominiert für den besten Filmschnitt, Deutscher Kamerapreis, 2000
Best Feature Film: Honorable Mention, Internationales filmfestival Jerusalem, Israel, 2000
Publikumspreis, Internationales Filmfestival Sao Paulo, Brasilien, 2000
Filmfest of Saint louis (USA), Audience Choice Award
- 1999-00 **EINE ÖFFENTLICHE AFFAIRE**
 Buchmitarbeit/ Regie
 Fernsehspiel/ 89 Minuten/ Super 16/ Farbe
- 2001-02 **KOLLAPS**
 Buch gemeinsam mit Ruth Toma/ Regie
 Fernsehspiel/ 89 Minuten/ Super 16/ Farbe
- 2002-03 **BLUEPRINT**
 Buchmitarbeit/ Regie
 Kinospießfilm/ 108 Minuten/ 35 mm/ Farbe
- 2003-04 **ZEIT DER WÜNSCHE**
 Buchmitarbeit/ Regie
 Fernsehspiel/ 2 x 90 Minuten
 Grimme Preis 2005: Publikumspreis für Beste Regie, Bestes Drehbuch, Bester männlicher Hauptdarsteller, Beste weibliche Hauptdarstellerin
- 2006 **TATORT: AUS DER TRAUM**
 Buchmitarbeit/ Regie
 Fernsehspiel/ 90 Minuten
- 2007 **TATORT: DER TOTE VOM STRAßENRAND**
 Buchmitarbeit/ Regie
 Fernsehspiel/ 90 Minuten